

العنوان:	القدرات العقلية اللازمة لعملية التشكيل على المانيكان وعلاقتها بمستوى أداء الطلاب
المصدر:	دراسات في التعليم الجامعي
الناشر:	جامعة عين شمس - كلية التربية - مركز تطوير التعليم الجامعي
المؤلف الرئيسي:	مؤمن، نجوى شكري محمد
مؤلفين آخرين:	فرغلي، زينب عبدالحفيظ(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع 2
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	1995
الشهر:	سبتمبر
الصفحات:	97 - 112
رقم MD:	41879
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	تنمية المهارات، التعليم العالي، طلاب الجامعات، التخصصات الدراسية، القدرات العقلية، مهارات التفكير، التحصيل الدراسي، تقييم الأداء، التقييم التربوي، الذكور، الإناث، الفروق الفردية، الاختبارات والمقاييس النفسية، التعليم الثانوي، التعليم الفني، تصميم الأزياء، التشكيل على المانيكان
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/41879

القدرات العقلية اللازمة لعملية التشكيل على المانيكان وعلاقتها بمستوى أداء الطلاب

الدكتورة/ زينب عبد الحفيظ فرغلي

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي

جامعة حلوان

الدكتورة/ نجوى شكري محمد مؤمن

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي

جامعة حلوان

المانيكان، ظهرت الحاجة إلى دراسة وتحديد القدرات المطلوبة له، لبناء فلسفة محددة قوامها تخطيط علمي واضح مدروس تعتمد على القدرات لكي تساعد الطلاب على التعليم والوصول إلى الحد الأمثل للأداء.

● فقد اتفق الكثير من العلماء المهتمين بدراسة ح الفروق الفردية بين المتعلمين والتي تشير إلى أن المعلومات التي تحصل عليها عن المتعلم يمكن أن تساعدنا في تكييف وملاءمة طرق التدريس، بما يتناسب مع خصائص واستعدادات المتعلم، الأمر الذي يوفر له بيئة تعليمية مناسبة (١٤).

● وتعتبر مشكلة انتقاء الطلاب ووضع اختبارات القدرات المناسبة من أهم المشكلات التي تواجه الباحثين، فلم

(*) يدرس التشكيل على المانيكان بواقع ١١ ساعة أسبوعياً في الفصل الدراسي الثاني (١٠ ساعات تطبيقي

وساعة واحدة نظري).

مقدمة ومشكلة البحث:

● يعتبر أسلوب التشكيل على المانيكان أحد الأساليب الراقية لتنفيذ الملابس، والحصول على النماذج، وكذلك تصميم الأزياء.

● وبالرغم من أنه في الأساس مهارة، فإن المهوبة الفنية والقدرات الخاصة ضرورية كي يتمكن الفرد من الاستفادة من خصائص هذا الأسلوب بالحد الأقصى عند تصميم أي رداء (٢٢)، والتشكيل على المانيكان (*) هو أحد المقررات التخصصية الهامة والأساسية التي تتضمنها خطة الدراسة للفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بالكلية.

● وحتى يمكن مقابلة المتطلبات السابقة والمتجددة لمنهج التشكيل على

يستفاد! منها عند اختيار يتوحيه وانتقاء أفضل العهاصر من الطلاب، لاستثمار طاقاتهم البشرية أفضل استثمار، ولحد من عدد ذوي الكدرات التي لاتتناسب مع الدراسة بهذا القسم .

الدراسات السابقة :

• هناك العديد من الدراسات التي تناولت بالبحث والدراسة ما هو متعلق بهذا الموضوع ، ومن بينها :

١- دراسة (زينب عبد الحفيظ ، نجوى شكري ١٩٩٤)، عن قياس القدرات الذهنية المتطلبة لإعداد المانيكان بهدف التعرف على القدرات الذهنية المتطلبة للطلاب الذي يدرس إعداد المانيكان والتعرف على الاختلافات الدالة بين نوع الجنس والتعلم لدى الطلاب الدارسين لإعداد المانيكان (٦) .

٢- دراسة (نجوى شكري ١٩٩٣)، عن أثر طريقة التدريس على تعلم بعض مهارات التشكيل على المانيكان وطريقة التدريس المتبعة ، والتي أوضحت أن أداء الطلاب في عملية التشكيل يتأثر بطريقة التدريس المتبعة (١٩) .

٣- وفي دراسة أخرى (لنجوى شكري ، وعفاف طعيمة ١٩٩٢)، عن أسلوب التشكيل على المانيكان في ضوء

يعد المجموع وسيلة صادقة للاختبار، بل يجب أن تخضع عملية الانتقاء لمعايير ومقاييس دقيقة لضمان الأداء الجيد .

• ولما كانت الكليات تختلف من حيث وظائفها التربوية الخاصة، ومن حيث مستوياتها العلمية، وبالرغم من أن مناهجها تبين الوظيفة التي تؤديها، فإن جميعها تدخل ضمن النظام التربوي الذي ينظر إلى الهدف من التعليم الجامعي على أنه إعداد للحياة، وواجبه توجيه كل طالب وجهة فردية تبعاً لقدراته الخاصة (٥) . وتبعاً لذلك يكون لكلية الاقتصاد المنزلي دور أو برنامج لانتقاء من يصلحون لدخول شعبة الملابس والنسيج وتوجيههم إلى الدراسة التي تتوافق مع قدراتهم بما يتفق مع ما هو مطلوب منهم بعد التخرج في الحياة العملية كخطوة نحو توافقه في الحياة .

• وانطلاقاً من هذا كان لابد من القيام بهذه الدراسة لتحديد اختبارات القدرات العقلية المتطلبة لأحد المقررات الأساسية، وهو التشكيل على المانيكان لضمان الاختيار الأمثل للطلاب، وعلاقة هذه القدرات بمستوى أدائهم، فقد تسفر عن اكتشاف مإشرات موضوعية

ولم يظهر تأثير الأصالة بوضوح (٩) .
• وتعتبر الدراسة الحالية دراسة
مكتملة للدراسات السابقة في هذا المجال
وخاصة التشكيل على المانيكان لتغطية
الجوانب المختلفة للمادة والوصول إلى
الحد الأمثل لاستفادة الطلاب منها
وحرصاً على التقدم المستمر في هذه المادة

٦- ومن الدراسات التي تمت في
مجالات أخرى استفادت منها الدراسة
الحالية في الإجراءات التي اتبعتها دراسة
(نادية رشدي ١٩٩١)، عن اختيارات
طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية
التربية النوعية، وقد أوضحت في نتائجها
إسهام عاملي التذكر البصري والمكاني
بتشبعات مرتفعة في العوامل المسهمة في
النجاح الدراسي في الصنفين الأول
والثاني بكلية (١٧) .

٧- وفي دراسة (لطفي عبد الباسط
١٩٩١)، عن شكل محتوى الأداء
العقلي المعرفي والذي أوضحت نتائجها
أن هناك أثر دال لمستوى القدرة على
أزمة الأداء لصالح مرتفعي القدرة، وإن
اختلف نوع الأداء عن الدراسة الحالية
لأنه يتناول الأداء المعرفي والدراسة الحالية
تهتم بالأداء العملي للتشكيل على

آراء طلاب وخريجي قسم الملابس
والنسيج لتحديد نواحي القوة
والإيجابيات في المادة وتحديد أوجه
القصور والسلبيات التي قد يرى الطلاب
أنها من المعوقات التي صادفتهم عند
دراستهم لهذه المادة (٢٠) .

٤- هذا وتضمنت دراسة (سمر على
١٩٨٩) دراسة بعض القدرات العقلية
والنواحي المعرفية والمهارية المتصلة
بالتشكيل على المانيكان ، تم فيها اختيار
اختبارات سابقة الإعداد لقياس القدرات
وهي بعض اختبارات الذكاء والابتكار،
حددها الباحثة بناء على دراسة الإطار
النظري ، ثم تأكدت من هذه
الاستنتاجات من خلال تحديد العمليات
اللازمة للأداء في التشكيل على المانيكان
ثم وضع تعريفات إجرائية وترجمتها إلى
قدرات عقلية . وقد أسفرت أهم نتائج
الدراسة عن وجود ارتباط بين القدرة
على التشكيل وبين اختبار الذكاء
اللفظي، والإدراك المكاني، والقدرة على
التفكير الابتكاري بالصورة لتورانس
(٧) .

٥- وأكدت دراسة (علية عابدين
١٩٧٦)، على تأثير القدرة على تصميم
الأزياء بعاملَي الابتكار الطلاقة والمرونة،

أهمية البحث

تلعب الاستعدادات دوراً هاماً في عمليات التوجيه التعليمي لأنها من الأسس الهامة لتوجيه المتعلمين نحو التعليم الذي يتفق وقدرات كل منهم (١) .

● وكلية الاقتصاد المنزلي هي إحدى الكليات التي تقبل الطلاب بها طبقاً للمجموع الذي يحدده مكتب التنسيق، وتبعاً لرغبات الطلاب الاختيارية دون إجراء أي اختيارات خاصة لقدرات معينة في حين أن « خبراء الاقتصاد المنزلي يجمعوا على أن الاقتصاد المنزلي من المجالات التخصصية التي يلزم للنجاح فيها بعض القدرات الخاصة » (١٨) . الأمر الذي يجعل دراسة القدرات اللازمة للنجاح في التخصصات الدقيقة هامة للدراسة بالكلية عامة ولشعبة الملابس والنسيج خاصة، ولما كان التشكيل على المانيكان أحد الأساليب المهمة والراقية لتنفيذ وتصميم الملابس والذي يحتاج إلى مهارة وقدرة خاصة، تطلب هذا تحديد هذه القدرات الخاصة للتعرف على إمكانية قياسها وعلاقة هذه القدرات بأداء الطلاب .

المانيكان إلا أن الدراستين أوضحنا أثر القدرة على كفاءة الأداء وهو ما تختص به الدراسة الحالية (١٣) .

٨- وفي دراسة أخرى (لنادية رشدي ١٩٨٦) عن العوامل العقلية المسهمة في النجاح الدراسي بكلية الاقتصاد المنزلي والتي توصلت إلى مجموعة من القدرات الخاصة المطلوبة للنجاح في هذه الكلية ، وقد أوجدت العلاقة الارتباطية لإسهام هذه القدرات في النجاح الدراسي للفرقة المختلفة بالنسبة للشعبة التربوية (١٨) .

أهداف البحث:

- [١] التعرف على القدرات المطلوبة لدراسة التشكيل على المانيكان بقسم الملابس والنسيج .
- [٢] الوقوف على طبيعة العلاقة بين القدرات العقلية ومستوى الأداء في التشكيل على المانيكان .
- [٣] التعرف على تأثير متغير الجنس ونوع التعليم الثانوي في القدرات العقلية اللازمة لعملية التشكيل على المانيكان .
- [٤] وضع اختبارات مقننة تقيس قدرات الطلاب للوصول إلى الأداء المناسب للتشكيل على المانيكان .

حدود البحث :

تقتصر الدراسة على تطبيق أدوات البحث على طلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان في الفصل الدراسي الثاني .

المصطلحات :

القدرات العقلية : هي مقدرة المرء العقلية على إنجاز عمل ما أو التكيف معه بنجاح (١٥) .

• الأداء : هو وسيلة التعبير عن التعلم تعبيراً سلوكياً (١٥) ، وهو مجموع الأنشطة الفعلية الممارسة في إنجاز الواجبات والتي يقوم بها الطالب للحصول على أفضل نتيجة ممكنة لهذا العمل .

• التشكيل على المانيكان هو الأسلوب المتبع في تطوير القماش على المانيكان ويستخدم في التصميم أو للحصول على النماذج أو تعديل النماذج التي صنعت بالطرق المسطحة ، وهو أسلوب الحياكة الراقية الذي يحتاج إلى قدرة ومهارة مرتفعة والمأم بالعلوم الكاملة عن القماش والقوام لتحقيق متطلبات التصميم .

تحليل العمل :

تحديد العمليات والواجبات والمسئوليات التي يتطلبها أداء العمل ، وكذلك تحديد القدرات العقلية المتصلة بالعمل المطلوب وتكون ضرورية لأدائه (٣) .

فروض البحث :

في ضوء عرض الدراسات السابقة يمكننا صياغة فروض البحث كما يلي :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القدرات العقلية للطلاب تبعاً لتباين مستوى أدائهم في التشكيل على المانيكان .

٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الذكور والإناث في القدرات العقلية اللازمة للتشكيل على المانيكان .

٣- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات التشكيل على المانيكان للطلاب ذوي التعليم الثانوي العام والفني في القدرات العقلية .

الطريقة والإجراءات :

(١) العينة :

• تكونت عينة البحث من طلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بأكملها وكان عددهم (١٤٢) طالباً

دراسات في التعليم الجامعي - العدد الثاني - مركز تطوير التعليم الجامعي - جامعة عين شمس

وطالبة بعد استبعاد الطلاب الذين لم يستكملوا تطبيق الاختبارات .
الجنس، نوع التعليم .
والجدول التالي يوضح توزيع عينة

جدول رقم (١) توزيع عينة البحث

التعليم الثانوي		الجنس		مستوى الأداء(*)		
عام	فني	إناث	ذكور	منخفض	متوسط	مرتفع
١٢٠	٢٢	٩٠	٥٢	٢٢	٩٠	٣٠

(ب) خطوات البحث :
ثانياً - القدرات اللازمة للتشكيل على
المانيكان .
وإولاً - تحليل المعمل .

(*) اختبار لقياس مستوى أداء الطلاب :

تم إعداد اختبار تطبيقي يقوم الطلاب فيه بتشكيل تدريب بالقماش على المانيكان وهو عبارة عن كورساج بثلاث كسرات على الكنف الأيسر ، ويتوفر فيه أساسيات التشكيل .
وقد تم تصحيح الاختبار بناء على استمارة اختبار الأداء الآتية :

استمارة تصحيح اختبار الأداء

م	أداء صحيح	أداء خاطئ	م	أداء صحيح	أداء خاطئ
١			٤	نسب التصميم	
٢			٥	تحقيق التصميم	
٣			٦	دقة التشكيل	

الدرجة الكلية للاختبار (٦) درجات ، تعطى درجة واحدة لكل نقطة أداؤها صحيح، صفر للأداء الخاطئ، ويعتبر الطالب الحاصل على خمسة أو ستة درجات مرتفع الأداء والحاصل على صفر أو درجة واحدة أو على الأداء المنخفض .

(ج) أدوات البحث (*) :

العقلية الأكثر تكراراً والتي حصلت على نسبة ٧٥٪ فما فوق من نتائج تحليل العمل . وبناء على ذلك تم تحديد الاختبارات المناسبة لقياس القدرات .
 • والجدول التالي يوضح هذه القدرات والاختبارات

تم اختيار الأدوات المستخدمة في البحث طبقاً لنتائج استمارة تحليل عمل القائم بالتشكيل على المانيكان وتتكون من اثني عشر صفحة (***) .
 • وقد تم تحديد أهم القدرات

جدول رقم (٢) أدوات البحث

م	القدرات	نوع الاختبار	اسم معد الاختبار
١	ذاكرة الأفكار المجردة	القدرة على تذكر الأفكار	الباحثان
٢	التذكر البصري	القدرة على التذكر البصري	الباحثان
٣	تقدير الأطوال	أقصر طول	الباحثان
٤	سرعة الإدراك	السرعة الإدراكية	سليمان الخضري وآخرون
٥	الذكاء	القدرات العقلية	كاتل
٦	تقدير الأحجام	القدرة على تقدير الحجم	الباحثان
٧	الابتكار	القدرة على الابتكار	الباحثان

صدق الاختبارات (*) وثباتها:**

• تم التأكد من الصدق والثبات بتطبيق الاختبارات على عينة استطلاعية مكونة من ٢٣ طالباً وطالبة .

أولاً. الصدق:

١- صدق المحتوى : يعرض

والجدول السابق يبين أهم القدرات المرتبطة بموضوع البحث ونوع الاختبار الذي يقيس هذه القدرة والقائم بإعداد الاختبار .

• اختبار يقيس مستوى أداء الطلاب من أعداد الباحثان .

(*) الملحق رقم (١) يوضح شرح لهذه الأدوات .

(**) استمارة تحليل العمل لدى الباحثان .

(***) في ملحق البحث رقم (١) شرح تفصيلي للاختبارات .

الاختبارات على الخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعلم النفس (*) وتم تعديل النقاط التي أوصى الخبراء بتعديلها .

٣. الصدق الذاتي : تراوحت قيم الصدق الذاتي للاختبارات بين ٩٣،٥٦ وهي قيم مرتفعة مما يؤكد صدقها.

ثانياً - الثبات :

٢. الصدق الإحصائي : بالمقارنة الطرفية وفيما يلي جدول يوضح ذلك .

تم التأكد من ثبات الاختبارات باستخدام معامل ألفا لكرونباخ وكانت كما يلي :

جدول رقم (٣)

اختبار (ت) للمقارنة الطرفية بين مجموعتي العينة الاستطلاعية

عند درجة حرية ٢٠

مستوى الأداء	ت	المجموعة ذوى الأداء المنخفض ن = ١١		المجموعة ذوى الأداء المرتفع = ١٢		القدرات	٢
		غ	م	ع	م		
**	١٧,٣٤	٨,٢٢	٥٠,٠٩	٢,١١	٧٧,٤٧	ذاكرة الأفكار المجردة	١
**	١٠,١٩	٣,٨١	١٦,٧٣	٣,٦٥	٢٧,٣٧	التذكر البصري	٢
**	٢٠,٤٨	١,٦٨	٨,٤١	٠,٧٣	١٥,٤٣	تقدير الأطوال	٣
**	١١,٨	٤,١٦	١٩,٥٥	٧,٣٨	٤٠,٣٣	السرعة الإدراكية	٤
**	٧,٥٧	١,٧٧	٥,٩١	٣,٩٤	١٢,٧٣	الذكاء	٥
**	١٤,٣٩	٠,٤٩	١,٦٤	١,٥٥	٦,٥٧	تقدير الأحجام	٦
**	٧,٧٨	٢,٨٤	٩,٤٥	٥,٧١	١٩,٧٩	الطلاقة	الابتكار
**	٦,٠٤	٠,١	٤,٣٢	٢,٢١	٧,٣٨	المرونة	
*	٢,٩٩	٠,٦٧	٠,٥٥	١,٨١	١,٧٦	الأصالة	

(*) أسماء وظائف المحكمين في الملحق رقم (٢) .

جدول رقم (٤)

معامل ثبات ألفا للاختبارات

م	الاختبار	ألفا	مستوي الدلالة	م	الاختبار	ألفا	مستوي الدلالة
١	ذاكرة الأفكار المجردة	,٧٩	,٠١	١	تقدير الأحجام	,٨١	,٠١
٢	التذكر البصري	,٦٧	,٠١	٢	الطلاقة	,٧١	,٠١
٣	تقدير الأطوال	,٨٧	,٠١	٣	المرونة	,٧١	,٠١
٤	السرعة الإدراكية	,٣١	—	٤	الأصالة	,٥١	,٠٥
٥	الذكاء	,٦٨	,٠١	٥	الابتكار كله	,٦٨	,٠١

• النتائج ومناقشتها:

تم استخدام اختبار (ت) للحصول على النتائج، وقد تم تحديد القدرات العقلية المطلوبة للأداء الناجح في التشكيل على المانيكان عن طريق تحليل العمل لعملية التشكيل الذي جاءت نتائجه * موضحة القدرات العقلية اللازمة للأداء في التشكيل على المانيكان طبقاً لآراء الخبراء كما يلي

• ويتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم ألفا عند مستوى ٠,١، مما يدل على ثبات الاختبارات، فيما عدا السرعة الإدراكية. وقد اعتمدت الباحثان على نتيجة معامل ثبات الاختبار الأصلي بطريقة سبيرمان - براون وحيث بلغ معامل الثبات ٠,٥٦٥، ٠,٦٥٩، ٠,٦١٧، وثقد استخدم في العديد من الدراسات

جدول رقم (٥)

القدرات العقلية اللازمة للأداء في التشكيل على المانيكان

القدرات العقلية	ك	%	القدرات العقلية	ك	%	القدرات العقلية	ك	%
الابتكار	٧	١٠٠	التذكر البصري	٦	٨٥٫٧	القدرة على التخيل	٢	٢٨٫٦
الذكاء العام	٧	١٠٠	سرعة الإدراك	٦	٨٥٫٧	طلاقة التعبير	٢	٢٨٫٦
تقدير الأحجام	٧	١٠٠	إدراك العلاقات	٤	٥٧٫١	التذكر السمعي	٢	٢٨٫٦
تقدير الأطوال	٧	١٠٠	المكانية	٤	٥٧٫١	إدراك العلاقات الجسمية بين الأشياء	١	١٤٫٣
ذاكرة الأفكار المجردة	٦	٨٥٫٧	المعالجة الذهنية	٦	٨٥٫٧			
			المصور	٢	٢٨٫٦			
			التنظيم					

والأطوال، وذاكرة الأفكار المجردة، والتذكر البصري، والسرعة الإدراكية.

• وتتفق نتائج تحليل العمل مع الدراسة السابقة للباحثان (٦)، والتي توصلت إلى ضرورة توفير القدرة على تقدير الأطوال والأحجام فيممن يقوم بإعداد المانيكان، وتزداد القدرات في الدراسة الحالية نظراً لأن عملية التشكيل تعتبر عملية أكثر تعقيداً من عملية الإعداد فقط، كما تتفق مع دراسة (سمر علي) على أهمية قدرات الذكاء والابتكار في التشكيل على المانيكان، وقد استخدمت اختبارات سابقة

• ويتضح من الجدول السابق وجود بعض القدرات التي تصل نسبة تكرارها إلى ١٠٠٪ وهذا يوضح ضرورة توفرها فيممن يقوم بعملية التشكيل على المانيكان كما يبين الجدول وجود قدرات أخرى تصل نسبة تكرارها لأقل من ٥٠٪ حسب ما أوضحت نتيجة استمارة تحليل العمل للقائمين بالتشكيل على المانيكان.

• ويمكننا استخلاص أن القدرات المطلوبة للأداء في التشكيل على المانيكان تتحدد في الابتكار بسماته الثلاث (الطلاقة، المرونة، والأصالة)، والذكاء العام، القدرة على تقدير الأحجام

ذات دلالة احصائية في القدرات العقلية للطلاب تبعاً لتباين مستوى أدائهم في التشكيل على المانيكان .

• وللتحقق من هذا الفرض تم تحديد مستويات أداء الطلاب إلى مستوى مرتفع وعددهم (٣٠) ومستوى منخفض وعددهم (٢٢) تبعاً لدرجاتهم التي حصلوا عليها في نتيجة تطبيق اختبار الأداء .

• والجدول التالي يوضح اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات أداء الطلاب المرتفع والمنخفض في القدرات العقلية .

الإعداد، إلا أن اختبارات الابتكار المستخدمة في الدراسة الحالية من إعداد الباحثان ليتناسب مع الطبيعة الخاصة التي يتميز بها أسلوب التشكيل .

• هذا وقد أضافت الباحثان اختبارات تقدير الأحجام والأطوال والتذكر البصري، وذاكرة الأفكار المجردة في البحث الحالي طبقاً لنتائج تحليل العمل . ويتفق هذا مع دراسة عليه عابدين (٩) على أهمية قدرات الابتكار وخاصة عنصري الطلاقة والمرونة في تصميم الأزياء وهو مجال قريب من مجال التشكيل على المانيكان .

• الفرض الأول : وتوجد فروق

جدول رقم (٦)

اختبارات (ت) لايجاد الفروق بين ذوي الأداء المرتفع والمنخفض في القدرات

العقلية عند درجة حرية (٥٠)

مستوى الأداء	ت	المجموعة ذوي الأداء المنخفض = ٢٢		المجموعة ذوي الأداء المرتفع = ٣٠		القدرات	٢
		غ	م	ع	م		
**	١٩,٨٤	٥,٣٦	٤٢,٩	٢,٧٩	٨٧,١٧	ذاكرة الأفكار المجردة	١
**	١٠,٥٥	٤,٤٤	١٦,٩	١,٤٤	٣٠,٣٣	التذكر البصري	٢
**	١٥,٩٢	١,٧٠	٧,٤٥	٧,٧٤	١٦,٠٠	تقدير الأطوال	٣
**	٩,٨٢	٣,٦٩	١٧,٣٦	٧,٨٦	٤٥,٩٢	السرعة الإدراكية	٤
**	١٦,٧٦	١,٧٠	٤,٩١	١,٥٥	١٦,٢٥	الذكاء	٥
**	٢٥,٨٤	٢,٠	١,٠٩	٩,١	٨,٥٠	تقدير الأحجام	٦
**	٤,٢٥	٢,٤٢	٩,٩٠	٧,١٦	٢٠,٠٠	الطلاقة المرونة الاصالة	الابتكار
**	٥,٥٧	٦,٣	٤,٢٠	٢,٠٢	٧,٩٢		
**	٣,١٦	٥,٣	٥,٠	١,٥١	٢,٠٨		

المانيكان لديهم استجابات مماثلة وواحدة بالنسبة للمادة وليس لتحصيلهم دخل في التأثير على استجاباتهم، وقد يأتي هذا التعارض لاختلاف موضوع الدراساتين حيث تناولت الدراسة السابقة الآراء للطلاب في الاستجابة للأداء بينما تناولت للدراسة الحالية العلاقة بين مستوى الأداء والقدرات العقلية .

• ويؤكد ذلك دراسة أخرى لنجوي شكري (١٩) أثبتت نتائجها أن أداء الطلاب في عملية التشكيل يتأثر بطريقة التدريس المتبعة والخاضعة لأثر التعامل مع القدرات المختلفة، وبذلك نجد أن نتائج هذا الفرض قد أيدت هذا الفرض .

• الفرض الثاني .. توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات الذكور والإناث في القدرات العقلية اللازمة أيدت هذا الفرض للتشكيل على المانيكان .

• وللتحقق من هذا الفرض تم إجراء اختبار (ت) لمتوسط درجات المجموعتين ، ولجدول التالي يوضح للفروق بين متوسطي درجات المجموعتين .

• ويتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة لحصائية بين متوسط درجات الطلاب لعملية التشكيل المرتفع الأداء ومنخفض الأداء في قدرات ذاكرة الأفكار المجردة والتذكر البصري وتقدير الأطوال والسرعة الإدراكية والذكاء وتقدير الأحجام والطلاقة والمرونة والأصالة في حدود ثقة ٩٩٪ لصالح المجموعة الأولى .

• وتتفق هذه النتائج مع ما أوضحه لطفي عبد الباسط (١٣) في أن مرتفعي القدرة أسرع في تجهيز المعلومات وتنفيذ المكونات اللازمة للأداء .

• ويؤكد ذلك ما ذكرته هدى صقر (٢١) . في أن مستوى أداء للعاملين يتوقف على عنصر القدرة، وأن المحددات الرئيسية التي تحكم قدرات الأفراد على الأداء تتمثل في مدى المعرفة المتوافرة لديهم ، وكذلك القدرات الشخصية سواء الفطرية أو المكتسبة، بينما تأتي نتائج نجوى شكري وعفاف طعيمة (٢٠) لتعارض مع ما سبق حيث أوضحت في دراستها أن جميع الطلاب ذوي التحصيل الدراسي المرتفع والمنخفض في مادة التشكيل على

جدول رقم (٧)

اختبارات لأبعاد الفروق بين الذكور والإناث في القدرات العقلية

درجة حرية ١٤٠

مستوى الدلالة	ت	إناث ٩٠ = ن		ذكور ٢٥ = ن		القدرات	٢
		غ	م	ع	م		
-	١٠٣٩-	١٠١٧	٦٦١٦	١٢١١	٦٣٥٢	ذاكرة الأفكار المجردة	١
-	١٧٨-	٤٨٧	٢٤٦٢	٥٠٢	٢٣١٢	التذكر البصري	٢
-	٧٣	٢٦٠	١٢٤٧	٢٤٤	١٢٧٩	تقدير الأطوال	٣
-	١٦٠-	٩٢٢	٣٢٠٠	٨٥٥	٢٩٥٠	السرعة الإدراكية	٤
-	١٥٤-	٣٢٠	١٠٦٢	٣٧٢	٩٧١	الذكاء	٥
-	٨٨-	٢٠٣	٤٢١	١٩٤	٣٩٠	تقدير الأحجام	٦
**	٢٦٤-	٥٤٦	١٥٣٨	٤٢٤	١٢٠٦	الطلاقة	٧
*	١٩٦-	١٦٩	٦٢٠	١٨٦	٥٥٨	المرونة	
-	١٣١-	١٢٩	١٢٩	١٣٥	٩٤	الأصالة	

القدرات المطلوبة للتشكيل على المانيكان .

• وتتفق هذه النتائج ودراسة نجوى شكري (٢٠) التي أوضحت التقارب بين الذكور والإناث فيما يتعلق بأسلوب التشكيل على المانيكان وإن اختلفت الدراستين في موضوع البحث، إلا أن الدراسة السابقة توضح أثر متغير الجنس فيما يتعلق بمادة التشكيل على المانيكان .

• ويبين الجدول السابق وجود فروق

دالة احصائياً بين متوسطي درجات الذكور والإناث في الطلاقة عند مستوى ٠.٠١ لصالح الإناث، كما أوضحت النتائج وجود دلالة للفروق بين متوسطي درجات المجموعتين في المرونة عند مستوى ٠.٥، لصالح الإناث أيضاً .

• في حين أن النتائج أظهرت عدم دلالة الفروق بين المجموعتين في باقي

- وتتكرر هذه النتائج والدراسة السابقة للباحثان (٦) فلم تظهر فروق دالة بين نوع الجنس في القدرة على تقدير الأطوال والأحجام وتذكر الأفكار المجردة بالنسبة لإعداد المانيكان.
- وبذلك نجد أن الفرض السابق قد تحقق جزئياً.
- الفرض الثالث : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات التشكيل على المانيكان للطلاب ذوي التعليم الثانوي العام والفني في القدرات العقلية .
- وتم التحقق من هذا الفرض باختبار (ت) ، والجدول التالي يوضح دلالة الفروق بين المجموعتين .

جدول رقم (٨)

اختبارات (ت) لإيجاد الفروق بين ذوي التعليم الثانوي العام والفني في القدرات العقلية عند درجة حرية ١٤٠

مستوى الاداء	ت	ث فني ن ٢٢ =		ث عام ن ١٢٠ =		القدرات	م
		غ	م	ع	م		
-	ر١١	١٠ر٧٩	٦٤ر٨٦	١١ر٠١	٦٥ر١٤	ذاكرة الأفكار المجردة	١
-	ر٣٨	٤ر٥١	٢٣ر٦٧	٥ر٠٤	٢٤ر١١	التذكر البصري	٢
-	ر١٨	٢ر٩٨	١٢ر٠٠	٢ر٤٥	١٢ر٧١	تقدير الأطوال	٣
-	ر١٥٧	٧ر٥٣	٢٨ر١٩	٩ر٢١	٣١ر٥٣	السرعة الإدراكية	٤
-	ر٢٧	٣ر٤٦	١٠ر١٠	٣ر٤٤	١٠ر٣٢	الذكاء	٥
-	ر٠٩-	٢ر٠١	٤ر١٤	٢ر٠١	٤ر١٠	تقدير الاحجام	٦
-	ر١٨	٤ر٦٠	١٤ر٣٣	٥ر٢٩	١٤ر٥٦	الطلاقة	
-	ر٠٤-	٢ر١٥	٦ر٠	١ر٩١	٥ر٩٨	المرونة	٧
-	ر٣٦	ر٩٢	١ر٠٥	١ر٤٥	١ر١٧	الاصالة	

- ومن الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط الدرجات .

المراجع

- ١- أحمد زكي صالح، علم النفس التربوي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٩
- ٢- أحمد عبدالعزيز سلامة، وعبد السلام عبدالغفار، اختبار كاتل للذكار، القاهرة، ١٩٧٤.
- ٣- أحمد عزت راجح، علم النفس الصناعي، الدار القومية للطباعة والنشر، ط٢، ١٩٦٥.
- ٤- أنور الشرقاوي، سليمان الخضري، نادية عبدالسلام، بطارية الاختبارات المعرفية العاملة (السرعة الإدراكية) الأنجلو المصرية، ١٩٩٣.
- ٥- ج ٠ ب - جيلفورد، أشرف على الترجمة يوسف مراد، ميادين علم النفس، النظرية والتطبيقية، المجلد الثاني، ط ٦، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣.
- ٦- زينب عبدالحفيظ، نجوى شكري، قياس القدرات الذهنية المتطلبة لإعداد المانيكان بحث منشور، الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، يناير ١٩٩٤.
- ٧- سمر على محمد، القدرات العقلية وبعض النواحي المعرفية والمهارية المتصلة بالتشكيل على المانيكان،
- دكتورة غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ١٩٨٩.
- ٨- سيد عثمان، أنور الشرقاوي، التعليم وتطبيقاته، دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٧.
- ٩- عليا عابدين، دور التفكير الابتكاري في تصميم الأزياء، دكتوراة غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ١٩٧٦.
- ١٠- فؤاد أبو حطب، عبد الله سليمان، اختبارات تورانس في التفكير الابتكاري، الأنجلو المصرية، ١٩٧٣.
- ١١- اختبارات تورانس في التفكير الابتكاري، الأنجلو، ١٩٨٨.
- ١٢- كوثر حسين كوجك، الإبداع في المناهج وطرق التدريس، الإبداع والتعليم العام، مراد وهبة، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، ١٩٩١.
- ١٣- لطفي عبدالباسط، شكل محتوى الأداء العقلي المعرفي، الجمعية المصرية للدراسات النفسية، بحوث المؤتمر السابع لعلم النفس في مصر، الأنجلو، سبتمبر ١٩٩١.
- ١٤- محمد عبدالسلام، أثر طريقة التعليم على التعلم الحركي باختلاف

- أسلوب التشكيل على المانيكان في ضوء آراء طلاب وخريجي قسم الملابس والنسيج، تكنولوجيا التعليم، سلسلة دراسة وبحوث، المجلد الثاني، الكتاب الرابع، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، ١٩٩٢.
- ٢١- هدى صقر، نحو استراتيجية للتكامل بين وظيفتي العلاقات العامة والأفراد لرفع مستوى أداء العاملين في المنظمة، مجلة الكفاية الإنتاجية، العدد الأول ولثاني، ١٩٨٨.
22. Mee, J. & Purdy. M. Modelling on the Dress Stand BSP Professional Books. Osney Mead. Oxford Ox 2 OEI. Great Britain, 1987.
- الاستعداد البدني لتلاميذ من ٩-١٢ سنة، الجمعية المصرية للدراسات النفسية، بحوث في المؤتمر السابع لعلم النفس في مصر، الأنجلو، ١٩٩١.
- ١٥- محمد عثمان نجاتي، علم النفس الصناعي، القاهرة، مكتبة النهضة، ١٩٦٠.
- ١٦- معجم علم النفس والتربية، مجمع اللغة العربية، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٨٤.
- ١٧- نادي رشدي محروس، اختيار طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية، الجمعية المصرية للدراسات النفسية، بحوث المؤتمر لاسابع لعلم النفس في مصر، سبتمبر، الأنجلو، ١٩٩١.
- ١٨- _____،
العوامل العقلية المهمة في النجاح الدراسي بكلية الاقتصاد المنزلي، دكتورة غير منشورة، تربية حلوان، ١٩٨٦.
- ١٩- نجوى شكري، أثر طريقة التدريس على تعلم بعض مهارات التشكيل على المانيكان، علوم وفنون، المجلد الخامس، العدد الرابع، أكتوبر، ١٩٩٣.
- ٢٠- _____، عفاف طعيمة،